

영어영문학과

Department of English Language and Literature

교육목표

영어영문학과 대학원 과정은 학생들의 학문적 역량을 유도해내는 지적 환경 조성에 힘쓰고 있다. 대학원 교수진은 대학원생 개개인의 지적인 목적을 만족시키고 미래의 활동영역을 성공적으로 찾게 하기 위해 대학원 과정의 질을 고안하고 향상시키며 감시하는 역할을 한다. 영어영문학과는 또한 교수 및 학생들의 연구가 영어영문학, 번역학, 문화학 분야에 지식을 제공하는데 보탬이 될 수 있도록 뒷받침한다. 뿐만 아니라 새로운 해석법이나 이론적 기술을 전달하며, 전통에 도전하고 또 지탱시키며 그 안에서 창조적 활동과 업적들이 인정받고 지원 받을 수 있도록 보장하고자 한다. 영어영문학과 대학원 프로그램은 수준 높은 연구와 창조적 활동들을 고무하고 연구자들에게 갖가지 서비스를 지원하며 여러 학문들이 제휴된 연구와 교육 개발에 중점을 둔다.

진로 및 취업분야

■ 영어문학·영어문화학전공

석사·박사과정을 성공적으로 이수한 졸업생들은 창의적인 사고를 요구하는 공무원, 기업체의 일반사무직 뿐만 아니라, 영어능력을 필요로 하는 금융계와 무역업, 그리고 창조적이고 비판적인 의사소통능력을 요구하는 방송계 및 광고업계 등 다양한 분야의 직종에 진출하고 있다. 우수한 영어회화 구사 능력과 수준 높은 영어 텍스트를 이해할 수 있고 작성할 수

있는 능력을 필수 요건으로 하는 외국계기업, 언론방송계, 무역업, 중고등학교 영어교사, 문화 기획사, 문학 번역가, UN 및 산하 국제기관의 사무직, 동시통역사 등에 진출할 수 있다.

■ 영어학·번역학전공

석사·박사과정을 성공적으로 이수한 졸업생들은 번역 전문가로 방송계, 출판계, 산업계를 비롯한 각종 분야에 진출할 수 있다. 졸업생들은 방송, 영화, 애니메이션, 게임 등의 자막/더빙 번역전문가로 진출하거나, 기업의 웹페이지, 제품 매뉴얼 등 각종 텍스트의 번역을 담당하는 번역회사 또는 로컬라이제이션 기업으로 진출할 수 있다. 또한 출판 번역가와 번역 기획자로 활동하거나 다문화 의사소통에 대한 전문적인 식견이 요구되는 각종 단체 및 기업에서 활약할 수도 있다. 박사과정을 성공적으로 이수한 졸업생들은 학문적 역량을 바탕으로 국제사업이 활발한 다국적기업, 공공기관, 언론계, 교육계에 진출할 수 있다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 영어문학, 영어학, 번역학, 영어문화학 전공
- 박사학위과정 : 영어문학, 영어학, 번역학, 영어문화학 전공
- 석박사통합학위과정 : 영어문학, 영어학, 번역학, 영어문화학 전공

학과 내규

제1장 총칙

제1조(목적) 이 내규는 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙에서 교육과정의 이수, 자격시험, 학위논문의 제출 등에 관한 사항을 학과 사정에 따라 정하도록 위임한 경우, 시행에 관한 세부사항을 정하는 것을 목적으로 한다.

제2조(적용범위) 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙의 개정 등으로 이 내규에서 정하는 사항과 상충하는 경우 학칙과 일반대학원 학칙시행세칙에서 정하는 바를 우선하여 적용한다.

제2장 학위과정 및 개설전공

제3조(과정 및 전공) 개설전공은 ‘과정별 개설전공’ 참조

제3장 교과와 이수

제4조(교과과정)

① 전공·과정별 교과과정은 ‘교과과정표’ 참조

제5조(선수과목)

① 학칙에서 정한 선수과목 이수대상자는 석사과정 3과목 9학점, 박사과정 3과목 9학점을 이수해야 한다.

② 전공·과정별 선수과목은 ‘대학원 선수과목 및 종합시험’ 참조

③ 전공별 과정별 선수과목 이수과목 기준과 적용시점은 다음 각호와 같다.

1. 영어문학, 영어문화학 : 2013학년도 입학생부터 적용
2. 영어학, 번역학 : 재학생(수료생 포함) 전체 적용

제4장 자격시험

제6조(자격시험) 학위청구 논문 제출을 위하여 종합시험과 외국어시험을 통과해야 한다.

제7조(종합시험)

① 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위논문 제출자격을 평가하기 위하여 매

년 3월과 9월 종합시험을 시행한다.

② 석사과정 종합시험은 기초공통 1과목, 세부전공에서 전공 1과목 선택으로 총 2과목을 합격해야 한다.

③ 박사과정 종합시험은 기초공통 1과목, 세부전공에서 전공 2과목 선택으로 총 3과목을 합격해야 한다.

④ 전공·과정별 종합시험 과목은 ‘대학원 선수과목 및 종합시험’ 참조

⑤ 종합시험 해당 과목을 수강한 학점으로 종합시험을 대체 합격 처리하는 제도는 운영하지 아니한다.

제8조(외국어시험)

① 외국어시험(영어) 시행은 학칙에서 정한 비에 따른다.

② 외국인 학생의 외국어시험 과목은 한국어로 한다.

③ 박사학위 청구논문 제출자격을 위한 제2외국어 시험은 시행하지 않는다.

제5장 학위논문

제9조(제출자격) 학위 청구논문 제출자격은 학칙 및 일반대학원 학칙 시행세칙에서 정하는 기준에 의한다.

제10조(초록발표) 학칙 및 일반대학원 학칙 시행세칙에서 정하는 기준에 의한다.

제11조(논문심사)

① 박사학위 청구논문의 심사는 예비심사를 통과한 경우에 한하여 최소 3회의 본심사를 시행한다.

② 석사학위 청구논문의 심사는 예비심사를 시행하지 아니할 수 있다.

제12조(학위논문 대체 방안) 번역학 석사과정은 학위논문 대체 방안으로 프로젝트 보고서 제출(지도교수와 학과장으로 구성) 또는 국내 저명학술지(등재이상) 2편으로 대체 할 수 있다.

제13조(논문제출자격) 일반대학원 학칙시행세칙 제45조를 따른다.

부 칙

제1조(입학년도별 선수과목 이수기준 적용) 대학원 영어영문학과 선수과목 이수대상자의 입학년도에 따른 이수기준은 다음과 같이 적용한다.

① 영어학 및 번역학 전공은 입학년도에 관계없이

- 3과목 9학점을 이수하여야 한다.
- ② 영문학 및 영어문화학 전공은 입학년도에 따라 다음과 같이 이수하여야 한다

- 가. 2011학년도까지 입학자 6과목 18학점
 나. 2012학년도 입학자 4과목 12학점
 다. 2013학년도 이후 입학자 3과목 9학점

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목

<영어문학: 3과목 / 9학점>

1) 석사학위과정

영어문학전공 학부에 개설된 전공 교과목에서 기초 영어 관련 과목, 즉 영어회화실습1, 영어회화실습2, 영문법과 말하기연습, 글로벌영작문을 제외한 모든 전공교과목을 대상으로 한다.

2) 박사학위과정

대학원 영어문학전공, 영어문화학전공에 개설된 전공 교과목 전체를 대상으로 한다.

<영어학: 3과목 / 9학점>

1) 석사학위과정

| 번호 | 학수번호 | 교과목명 | 학점 |
|----|---------|--------------------------------------|----|
| 1 | EIT2002 | 영어학입문 | 3 |
| 2 | EIT2044 | English grammar for specific purpose | 3 |
| 3 | EIT2046 | Fundamentals of English Writing | 3 |
| 4 | EIT2030 | 영어음성학과 발음연습 | 3 |
| 5 | EIT4018 | 영어의미와 용법 | 3 |
| 6 | EIT4019 | 영어문장구조론 | 3 |
| 7 | EIT4068 | 언어와 다문화 | 3 |

* 번역학 전공 선수과목과 교차수강 가능.

2) 박사학위과정

영어학 및 번역학 석사과정의 개설 전공 교과목

그리고 대학원 학과장이 인정하는 이에 준하는 교과목으로 한다.

<번역학: 3과목 / 9학점>

1) 석사학위과정

| 번호 | 학수번호 | 교과목명 | 학점 |
|----|--------------------|---|----|
| 1 | EIT2041 | 번역학입문 | 3 |
| 2 | EIT2048 EIT2050 | Fundamental of English Listening & Speaking 1, Fundamental of English Listening & Speaking 2 중 택1 | 3 |
| 3 | EIT2049 EIT2052 | Discussion & Presentation in English Debate & Public Speaking in English 중 택1 | 3 |
| 4 | EIT4067 | Academic English Writing and Composition | 3 |
| 5 | EIT4054 | 문학과 영상번역 | 3 |
| 6 | EIT4069 | 정치경제번역 | 3 |
| 7 | EIT4049 | 해석학과 번역 | 3 |
| 8 | EIT4050 | 영어화용론과 번역 | 3 |

* 영어학 전공 선수과목과 교차수강 가능.

* 학위논문 대체 방안(석사과정). *프로젝트 보고서 제출, *국내 저명학술지(등재이상) 2편.

2) 박사학위과정
 영어학 및 번역학 석사과정의 개설 전공 교과목
 그리고 대학원 학과장이 인정하는 이에 준하는 교
 과목으로 한다.

영어 관련 과목, 즉 영어회화실습1, 영어회화실습2,
 영문법과 말하기연습, 글로벌영작문을 제외한 모든
 전공교과목을 대상으로 한다.

<영어문화학: 3과목 / 9학점>

1) 석사학위과정
 영어문학전공 학부에 개설된 전공 교과목에서 기초

2) 박사학위과정
 대학원 영어문학전공, 영어문화학전공에 개설된 전
 공 교과목 전체를 대상으로 한다.

■ 종합시험과목표

| 과정 | 전공별 시험과목 (통과기준) | 영어문학전공 | 영어문화학전공 | 영어학전공 | 번역학전공 | 비고 |
|----|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------|------------------|----|
| 석사 | 기초공통 | 영미문학일반 | 영어문화일반 | 영어학일반 | 번역학일반 | |
| | 세부전공 (택 1) | 영미문학전공1 영미문학전공2 | 영어문화전공1 영어문화전공2 | 영어학전공1 영어학전공2 | 번역학전공1 번역학전공2 | |
| 박사 | 기초공통 | 영미문학일반 | 영어문화일반 | 영어학일반 | 번역학일반 | |
| | 세부전공 (택 2) | 영미문학전공1 영미문학전공2 영미문학전공3 | 영어문화전공1 영어문화전공2 영어문화전공3 | 영어학전공1 영어학전공2 | 번역학전공1 번역학전공2 | |

교수소개

| 조 의 연 | | | |
|---------|---|----------|-----------|
| 전 공 분 야 | 의미, 화용론 | | |
| 세부연구분야 | 의미론, 번역학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | University of Illinois | 언어학과 | 언어학석사 |
| 박사학위과정 | University of Illinois | 언어학과 | 언어학박사 |
| 답 당 과 목 | 번역학입문 | 영어의미와 용법 | 영어화용론과 번역 |
| 대 표 논 문 | 병렬 말뭉치에 기반한 번역학 연구: 『호밀밭의 파수꾼』과 『모순』을 중심으로 Some fallacious arguments for the autonomy of syntax and limits of Autonomist functionalism 인지의미론에서 본 영어 상호-사건 관계 and 접속구문 | | |

| 박명관 | | | |
|--------|---|---------------------------------------|---|
| 전공분야 | 형태통사론 (Morpho-Syntax) | | |
| 세부연구분야 | 형태론(Morphology), 통사론(Syntax), 신경언어학(Neurolinguistics) | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영어영문학사 및 영어학석사 |
| 석사학위과정 | University of Connecticut | 언어학과 | 언어학석사 |
| 박사학위과정 | University of Connecticut | 언어학과 | 언어학박사 |
| 담당과목 | 영어학 입문 | English Grammar for Specific Purposes | English Word Combinations and Expressions |
| 대표논문 | On Corrective Stripping in English | | |
| | On Wh-extraction out of VP Ellipsis Bled by Subject-Auxiliary Inversion | | |
| | 『영어 신경통사론』 | | |

| 박윤희 | | | |
|--------|------------------------------------|---------|-----------|
| 전공분야 | 영문학 및 번역학 | | |
| 세부연구분야 | 중세 및 르네상스문학, 해석학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | University of North Texas | 영문학과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | University of North Texas | 영문학과 | 문학박사 |
| 담당과목 | 통번역 시사영어 | 해석학과 번역 | 문학과 영상 번역 |
| 대표논문 | 크레세이드와 앤 프랑크포드: 친절로 죽은 여인들에 대한 단상 | | |
| | 남성담론과 결혼의 정치학: 초서의 옥스퍼드 서생의 이야기 연구 | | |
| | 문제극의 문제: 셰익스피어의 트로일러스와 크레시다 연구 | | |

| 김애주 | | | |
|--------|---|--------------|----------|
| 전공분야 | 미국문학 | | |
| 세부연구분야 | 현대미국소설 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담당과목 | 현대미국소설 | 미국문학과 글쓰기 연습 | 영미대중문학읽기 |
| 대표저서 | 토니 모리슨 연구 | | |
| | 미국흑인문학의 이해 AsianAmerica. Net | | |
| 대표논문 | 흑인 여성의 몸, 폭력, 그리고 희생자의 윤리: 토니 모리슨의 [빌러비드] | | |
| | 급진적 페다고지: 변환학습을 통한 아시아계 미국문학 가르치기 사물의 다른 질서: 아체베의 삼부작에 나타난 아프리카 구술미학 | | |

| 노현균 | | | |
|--------|----------------|---------|------------------------|
| 전공분야 | 현대미국소설 | | |
| 세부연구분야 | 미니멀리즘 | | |
| 학사학위과정 | 고려대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 고려대학교 | 영어영문학과 | 미국문학 석사 |
| 박사학위과정 | 뉴욕주립대(버팔로) | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담당과목 | 미국학입문 | 미국문화와영화 | 미국문학과글쓰기연습 영어권문화와청취 |
| 대표논문 | 에이미 햄펠과 미니멀리즘 | | |
| | 레이먼드 카버와 미니멀리즘 | | |
| | 리처드 포드의 독립기념일 | | |

| | | | |
|------------|---|--------------|------------|
| 김성중 | | | |
| 전공분야 | 영국문학 | | |
| 세부연구분야 | 19세기 영시 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | University of Nebraska-Lincoln | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담당과목 | 영문법과 말하기 연습 | 빅토리아시대 문학과문화 | 영어권 문화와 청취 |
| 대표저서 | 윌리엄 워즈워스 다시 읽기(2011) 길버트 키스 체스터턴: 목요일이었던 남자(번역서, 2010) | | |
| 대표논문 | 레이먼드 윌리엄스의 이데올로기와 아도르노 Who is Friday's real foe, Defoe or Foe?: A Post-Colonial Reading of Foe 신역사주의, 워즈워스의 시에 적용 가능한가? | | |

| | | | |
|------------|--|--------|-----------|
| 홍승현 | | | |
| 전공분야 | 영국소설 | | |
| 세부연구분야 | 18세기, 19세기, 현대영국소설 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | University of Nebraska-Omaha | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | University of Nebraska-Lincoln | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담당과목 | 근대영국소설 | 현대영국소설 | 페미니즘과 영문학 |
| 대표저서 | 20세기 영국소설의 이해 | | |
| 대표논문 | Paul Morel's Identification and Alienation: A Lacanian Reading of D. H. Lawrence's <i>Sons and Lovers</i> "At last I could row no further": The Inaudible Cry of the Marginal In <i>Robinson Crusoe</i> , <i>Foe</i> , and <i>Woman at Point Zero</i> Doris Lessing's <i>To Room Nineteen</i> : A Materialist-Feminist Reading of Woman's Oppression | | |

| | | | |
|------------|--|---|--------|
| 김순영 | | | |
| 전공분야 | 영어통역번역학 | | |
| 세부연구분야 | 문체번역, 번역교육 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 한국외국어대학교 통역번역대학원 | 한영과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 대학원 | 영어영문학과 | 번역학박사 |
| 담당과목 | 번역학입문 | English-Korean Consecutive Interpreting | 정치경제번역 |
| 대표논문 | 김삿갓 시(詩)의 번역 양상 고찰: <i>Selected Poems of Kim Sakkat</i> (김삿갓 시선집)을 중심으로 문체표지(Style markers)로서의 말줄임표와 의성어·의태어 번역 - 「풍금이 있던 자리」를 중심으로 Exploring Distinctiveness in the Translation of Korean Allusions | | |

| | | | |
|------------|---|---------------------------------------|---------|
| 박범식 | | | |
| 전공분야 | 통사론 | | |
| 세부연구분야 | 통사론, 신경언어학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 박사학위과정 | University of Connecticut | 언어학과 | 언어학박사 |
| 담당과목 | 영어학입문 | English Grammar for Specific Purposes | 영어문장구조론 |
| 대표논문 | Identifying Null Arguments with Ellipsis (공저) Multiple Fragment Answers in Korean Disguised Multiple Remnants in the Right Dislocation Construction and Fragments | | |

| 신정아 | | | |
|--------|---|--------|--------------|
| 전공분야 | 영어교육, 인지과학 | | |
| 세부연구분야 | 심리언어학 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 영어영문학과 | 영문학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 영어영문학과 | 영어학석사 |
| 박사학위과정 | University of Illinois | 교육심리학과 | 교육심리학박사 |
| 담당과목 | Introduction to TESOL | 영어교육론 | 영어교재연구 및 지도법 |
| 대표논문 | Is word-order similarity necessary for cross-linguistic structural priming? | | |
| | Structural priming and second language learning | | |
| | Bilingual syntactic processing: Evidence from cross-linguistic structural priming | | |

| 홍정민 | | | |
|--------|--|---------|--------|
| 전공분야 | 영어통역번역학 | | |
| 세부연구분야 | 뉴스 번역, 뮤지컬 번역, 번역 실무 교육 | | |
| 학사학위과정 | 이화여자대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 이화여자대학교 통역번역대학교 | 한영 번역학과 | 번역학 석사 |
| 박사학위과정 | 이화여자대학교 통역번역대학교 | 통역번역학과 | 번역학 박사 |
| 담당과목 | Korean-English Consecutive Interpreting2 | 통역기초 | 번역학입문 |
| 대표논문 | Translation of attribution and news credibility | | |
| | News translators' para-textual visibility in South Korea | | |
| | 재공연을 통해 본 뮤지컬 가사 번역의 변화와 원인 | | |
| | - 손드하임의 <스위니 토드>를 중심으로 | | |

| James O'Sullivan | | | |
|------------------|---|-----------|--------|
| 전공분야 | American Novel | | |
| 세부연구분야 | Literary Criticism | | |
| 학사학위과정 | University of Sussex | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | University of Brighton | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | University of Sussex | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담당과목 | 영어회화실습 | 영문법과말하기연습 | 글로벌영작문 |
| 대표논문 | Cormac McCarthy's History Through a Glass Darkly: Blood Meridian as an Aesthetically Rational Response to a Darkening World | | |
| | 'No Direction Home': Transhistorical Misreadings of Cormac McCarthy | | |
| | Mapping Oblivion in The Road: America's Last Adam and the End of American Exceptionalism. | | |

| Angela Rossolo | | | |
|----------------|--|---------------------------------|------|
| 전공분야 | 문학 | | |
| 세부연구분야 | 영어교육, 글쓰기 | | |
| 학사학위과정 | SUNY at Brockport | French and English | 문학석사 |
| 석사학위과정 | University of Oregon | Curriculum & Teaching | 문학사 |
| 담당과목 | Fundamentals of English Listening & Speaking | Fundamentals of English Writing | |

Barry Welsh

| | | | |
|----------------|--|--------------------|--------------------------------------|
| 전 공 분 야 | 영문학, TESOL | | |
| 세부연구분야 | 번역문학, 영어교육 | | |
| 학사학위과정 | University of Liverpool | English Literature | |
| 석사학위과정 | University of Edinburgh | File Studies | |
| 담 당 과 목 | 숙명여대 테솔대학원 | TESOL | Discussion & Presentation in English |
| 대 표 논 문 | Review of 'The Republic of Uzupis' by Hailji in Acta Korean (Jun, 15) ISSN 1520-7412 | | |
| | Review of 'The Square' by Choi In-hun in Acta Korean (Dec, 15) ISSN 1520-7412 | | |

Mark Johnson

| | | | |
|----------------|---|--------------------|----------------------|
| 전 공 분 야 | Creative Writing | | |
| 세부연구분야 | Poetry and Fiction | | |
| 학사학위과정 | University of Texas at Austin | English Department | |
| 석사학위과정 | University of North Carolina Wilmington | Creative Writing | |
| 담 당 과 목 | 영어회화실습 | 영문법과말하기연습 | EnglishConversation3 |



교과과정표 (영어문학 전공)

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 이수대상 | 원어강의 | 비고 |
|---------|-------------------|----|----|----|---------|------|----|
| ENG6001 | 현대영미소설 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG6002 | 영미시특강 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG6003 | 영미극연구 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG6004 | 영미문학비평 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG6027 | 현대영미비평 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG6030 | 영국근대극 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG6036 | 영문학배경연구 | 3 | 3 | | 석사1-4학기 | | |
| ENG7001 | 셰익스피어연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7002 | 미국현대극 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7003 | 현대영국소설1 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7004 | 현대미국소설1 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7005 | 낭만주의영시연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7009 | 18세기 영국소설 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7010 | 19세기 영국소설 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7011 | 현대영미소설연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7012 | 정신분석학과모더니즘 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7013 | 탈근대문학이론과노마돌로지 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7014 | 아프리카르네상스와아프리카영어문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7015 | 영화와비평 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7016 | 미국문학 특수과제 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7017 | 최근미국소설 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7018 | 현대미국작가론 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7019 | 영미문학연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7020 | 미국문학입문 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7021 | 19세기영국문학연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7022 | 포스트모던현대영미시 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7023 | 영어권문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7024 | 아일랜드문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7025 | 미국영화사 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7026 | 영어권아동청소년문학연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7027 | 트랜스내셔널미국시 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7028 | 빅토리아조영시 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7029 | 탈식민주주의문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7030 | 현대영국소설2 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7031 | 미국소수문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7032 | 18-19세기 영시 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7033 | 20세기극작가연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7034 | 현대미국소설2 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7035 | 19세기미국문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7036 | 영미회곡론 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7037 | Shakespeare특강 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7038 | Victoria시대영문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7039 | 르네상스영회곡 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7040 | 비평적 글쓰기 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |

교과과정표 (영어학 전공)

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 이수대상 | 원어강의 | 비고 |
|---------|------------------------------|----|----|----|--------|------|----|
| EIT6201 | 영어음운형태론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6202 | 영어통사습득론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6203 | 기능문법론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6204 | 영어교육론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6205 | 영어통사론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6206 | 영어의미론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6209 | 응용언어학 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6210 | 영어음운론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6212 | 응용언어학 (1) | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6214 | 영어의미론(1) | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6215 | 영어형태론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6222 | 지배결속이론(1) | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6226 | 영어학과제 (1) : 통사론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6227 | 영어학과제 (2) : 응용언어학 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT7202 | 영어통사론특강 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7203 | 영어화용론특강 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7205 | 응용언어학연구 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7206 | 응용언어학특강 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7207 | 영어통사론연구 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7208 | 영어교육특강 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7209 | 언어습득연구 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7210 | 영어학주제연구 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7211 | 담화기능문법 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7212 | 응용언어학 연구방법론 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7420 | 기능문법론 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7426 | 언어학연구자를 위한 파이썬 활용 자료 구조 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7424 | 언어학연구자를 위한 PyTorch 활용 자연언어처리 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7425 | 언어학연구자를 위한 텍스트처리 심층신경망 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT8203 | 응용언어학연구방법론 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8205 | 의미론 세미나 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8211 | 영어의미론(2) | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8212 | 의미론연구 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8213 | 통사론연구 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8216 | 통사론세미나 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8217 | 응용언어학 (2) | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8221 | 지배결속이론(2) | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8222 | 영어학과제 (3) : 통사론 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8223 | 영어학과제 (4) : 응용언어학 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8224 | 응용언어학세미나 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8225 | 통사론연구 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8226 | 영어교육세미나 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8227 | 영어음운형태론 세미나 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |

교과과정표 (번역학 전공)

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 이수대상 | 원어강의 | 비고 |
|---------|-----------------------------|----|----|----|--------|------|----|
| EIT6229 | 영어화용론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6403 | 번역과 문화 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6404 | 번역학 입문 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6405 | 번역이론 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6410 | 영상/예술번역 | 3 | 3 | | 석사1~4기 | | |
| EIT6412 | 문학번역1 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6425 | 영상번역 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6426 | 문학번역 practicum 1 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6427 | 번역사 연구 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6428 | 번역학특강 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT6429 | 번역의 이론과 실제 | 3 | 3 | | 석사1-4기 | | |
| EIT7403 | 번역교수법연구 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7405 | 고급번역학특강 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7414 | 번역교육 및 평가 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7415 | 문학번역 practicum 2 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7416 | 번역학 연구방법론 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7417 | 현대번역학 이론 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7418 | 번역학과 언어학 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7419 | 문학번역론 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7421 | Intercultural Communication | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT7422 | 언어학세미나 | 3 | 3 | | 석박1-4기 | | |
| EIT8402 | 전문용어연구방법론 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8405 | 번역학을 위한 국어학연구 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8406 | 번역학과 해석학 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8407 | 번역학 세미나 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8408 | 산업경제번역특강 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8409 | 영상/예술번역특강 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8411 | 번역이론2 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8423 | 번역학 주제연구 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8428 | 번역교수법 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8429 | 번역비평 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8430 | 화용론과번역학 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8431 | 고급번역학특강 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8433 | 코퍼스번역학 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8434 | 번역과사회 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8435 | 문학번역특강 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |
| EIT8436 | 통번역과 인지과학 | 3 | 3 | | 박사1-4기 | | |

교과과정표 (영어문화학 전공)

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 이수대상 | 원어강의 | 비고 |
|---------|------------------|----|----|----|---------|------|----|
| ENG6202 | 미국문화연구 | 3 | 3 | | 학석1-4학기 | | |
| ENG6206 | 영어문화연구방법론 | 3 | 3 | | 학석1-4학기 | | |
| ENG6207 | 영어권 대중문화연구 | 3 | 3 | | 학석1-4학기 | | |
| ENG6211 | 영어권 문화지리학 | 3 | 3 | | 학석1-4학기 | | |
| ENG6212 | 모더니즘 문화 연구 | 3 | 3 | | 학석1-4학기 | | |
| ENG6216 | 영어문화기호학 | 3 | 3 | | 학석1-4학기 | | |
| ENG7201 | 기술과학과문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7204 | 오세아니아지역문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7205 | 페미니즘과 문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7206 | 대중매체와 현대사회 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7207 | 정신분석과 문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7208 | 공연예술과문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7209 | 탈근대문화론 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7210 | 아프리카영어권사회의문화담론 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7211 | 영어권청소년문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7212 | 영어권 사회의 소수자문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7213 | 성 정치학과 문화권력 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7214 | 문화연구특강1 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7215 | 영화이론과 문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7216 | 영국문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7217 | 문화학사례연구1 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7218 | 문화비평과 역사학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7219 | 영어문화산업연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7220 | 포스트모더니즘과역사 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7221 | 지구촌문화와문화변동 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7222 | 축제와 문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7223 | 비교문화론 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7224 | 대중매체와이데올로기 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7225 | 영어문화사회학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7226 | 문화연구특강2 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7227 | 아시아권문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7228 | 카리비안연안의문화 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7229 | 문화학사례연구2 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7230 | 문화지리학과 트랜스내셔널리즘 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7231 | 영미문화번역과 비교문화 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7232 | 정신분석학과 포스트모더니즘 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7233 | 글로벌 시대의 한국문화상품 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7234 | 문화상호주의 다문화주의 세미나 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7235 | 글로벌 시대의 공연예술 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7236 | 아시아계 미국문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7237 | 통섭의 문화연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7238 | 아프리카 디아스포라 연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7239 | 아메리카 인디언 문화 연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7240 | 미국 문화의 사상적 배경 연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7241 | 최근 미국문화 연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7242 | 19세기영국문학의 이해 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7243 | 19세기영국공연예술연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7244 | 영국문화이론연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7245 | 영미문화와 젠더연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7246 | 문화이론과 영어권담론 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7247 | 문화비평과 소수인종문학 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |
| ENG7248 | 문화학 사례연구 | 3 | 3 | | 석박1-4학기 | | |